

# 水井坊助力中国艺术梦想——第二届全国九城艺术联展

时间: 10/27-11/7 \*执行: 成都商报艺术工作室 \*地点: 成都艺术超市 \*公益支持单位: 四川水井坊股份有限公司 \*官方指定VIP用车提供商: 成都宝悦汽车有限公司 \*指定下级酒店: 友家锦江酒店 \*指定饮品: 四川蓝剑饮品集团有限公司 \*指定银行卡消费: 中国民生银行 \*指定礼品: 四川省峨边山竹竹香茶业有限公司 \*指定用餐: 巴国布衣



## 第二届全国九城艺术联展明日盛大开幕 两大展中展“青年艺术100之10人展”“墨韵”同日开展

成都商报讯(记者 向晨晨)明日上午10点半,第二届全国九城艺术联展,汇集了全国十大城市的国画、油画、版画、雕塑及书法作品展,将在成都艺术超市盛大开幕。

第二届九城艺术联展,是由十座城市的主流媒体《成都商报》、广州《南方都市报》、西安《华商报》、上海《新闻晨报》、济南《山东商报》、武汉《楚天都市报》、南京《都市时报》、沈阳《华商晨报》、杭州《都市快报》以及今年新加盟的北京《京华时报》共同参与主办的书画展事,各媒体推荐所在城市的艺术家汇聚

书画作品,相继在各城市展出。此外,第二届全国九城艺术联展首次开设的“展中展”——“青年艺术100之10人展”和“墨韵”也将于明日揭开帷幕。

### 第二届全国九城艺术联展

# 打破城市格局 十城作品按国油版雕分类呈现

首届九城艺术联展,布展分类标准以九家主流媒体所在的城市为线,用地域布局,给观众传达空间上的画派风貌。经过一年的运转,九城联展不仅有新成员加入,本身也已经发展成一个成熟的展览平台。在明日开幕的第二届九城联展中,展览方式将打破城市格局,按照国画、油画、版画、雕塑分类布展,专业化融合,展览从“数量级”转型到“质量级”,是联盟建构“人民艺术节”的自我升级。

十座城市在参展作品的挑选中也不再拘泥于一种艺术类型,而是国油版雕,皆有涵盖。例如武汉站去年带领着纯国画参展团队入川,而在第二届九城联展中,成都市民将会看到一个新的组群,一个以超写实代表人物冷军为旗帜的油画写实组群——冷军、刘意、熊天翔、王■、李建平等,这些湖北艺术家将在画布上,再现一个个繁静精微的世界。用《楚天都市报》首席编辑、周洁艺术工作室主任周洁的话说,即是“中国写实精神的武汉创造,让你一次看个够。”周洁表示,为此,他们还专门搭配了一个小型的武汉油画写实画派,就是想把自已压箱底的宝贝分享给成都市民。

辽宁站的展览作品,来自当地具有代表性的20位艺术家,在国画、油画、水彩等多种画种皆有涉及。艺术家年龄跨度也涵盖了老、中、青三代。”在

新一届九城联展中,我们集中考虑到艺术家本身的社会影响力、作品成熟度和市场的接受能力等多方面的因素。并且随着媒体联盟本身更加的成熟和专业化,所以就其这些标准,我们对艺术家的选择上有所新的衡量。”《华商晨报》的方方昨日说。

“杭州站的油画,我们选择了更年轻的艺术家。偏当代、思想性较强的艺术家也逐渐进入了我们的参展视线。杭州站的油画原先是偏商业,事实证明我们在商业绘画这条路上走得也是非常顺利的。但是商业艺术家不可能长存,因而今年油画艺术家除了添加新人,杭州站还拿出了艺术家更偏重思想性的作品。”杭州《都市快报》的王荣娟昨日告诉成都商报记者,经过一年的积累,在第二届九城联展中,杭州站的作品更容易被接受。除此之外,版画,也是杭州站首推的作品,此次参展的杭州版画家也是全国青年美展获奖的艺术家,他们对版画艺术的追求以及执着程度值得关注。

作为新加盟的北京媒体《京华时报》的穆奕表示,北京的参展艺术品以当代水墨为主,并且是参照了水墨奥运伦敦展,“选择这些作品的考虑是,既要考虑到继承中华文化的优秀传统,还为了中国水墨的当代性、时代性和面向未来。”

成都商报记者 向晨晨



吴楠 Feb3374(局部)



张哲溢 血溅鸳鸯楼(局部)

展览时间:10月27日~11月7日

►“第二届全国九城艺术联展”及其“展中展”——“青年艺术100之10人展”

展览地点:成都东郊音乐公园二、三楼内的成都艺术超市

►“墨韵”  
展览地点:成都市锦江工业园区三色路38号博瑞创意成都B座3F岁月艺术馆

### 第二届全国九城艺术联展“展中展”之一“墨韵”

# 名家汇聚堪称一流 中国传统水墨画集大成之展

“墨韵”名家书画精品展,作为第二届全国九城艺术联展的“展中展”之一,也将于明晚7点半在成都艺术超市开幕。

中央电视台《文化大视野》节目总监、也是本次“墨韵”名家书画精品展的策展人王小虎昨天接受了成都商报记者的专访,他表示:“本次展览可算作中国传统水墨画集大成的一次展览,从这个角度来说,非常难得。其风格、技法、形式和水准都很有特点。名家汇聚,堪称一流。”

王小虎提到,中国传统绘画的艺术形式、受众和市场成交情况对艺术爱好者、藏家和业内人士来说都不陌生。大家对中国传统艺术的欣赏、认可度都很高,但由于中国地域大,每个地方都有独特的地域特点,就好像同为刺绣,蜀绣、苏绣也各不相同。把不同地域的绘画作品汇集一堂,形成一种台上台下的对话和冲击。

“墨韵”的举办,给了观众、艺术家欣赏到更多艺术表达方式和欣赏角度的机会和平台。本次参展的11位画家各具特色,带来的23件作品也是水准颇高。”其中有在中国最早开始做书画教育的姚治华老师,师从李可染、叶浅予、蒋兆和,这幅《高原牧歌》灵动辽远……还有很早就开始尝试做中西结合的叶建新,他们的艺术水准都是很高的。”本次展览当然也选择了一些知名度、技法和绘画能力十分强劲的画家,“他们能够对中国传统技法有所传承和发展,在技法上超一流,比如军旅画家闫禹铭,他们对传统水墨的理解和表达很有个人风格,属于货真价实的实力派。”据

了解,为了尽可能让观众体会到中国水墨的各种艺术门类,比如泼墨、新水墨等等,本次画展还入选了贾大年、高成汉等画家的作品,从题材上,囊括了中国画的人物、花鸟、山水,从技法上,工笔、泼墨、新水墨各异,花样繁多,引人入胜。

“对美的接触机会更多,欣赏美的角度也不同,我个人感觉,这可能是一种完全不同的看自然的方式,在欣赏上,这次展览是一种有效的高效率的交流,而对画家的创作来说,这次展览也是一种交流。”按照策展人王小虎的说法,在之前的展览中,主办方更突出中青年画家,但这次主办方大打“大师牌、名家牌”,力图青年画家、资深艺术家粉丝展现一个具有引领作用的展览,“能让观众有一个机会欣赏到高水平的作品,创作状态和发展前景,这是中国传统水墨画在新时代的一次高水平展示。”

至于选择画家的标准,王小虎介绍,入选的11位画家,都曾登上过央视艺术栏目《艺海》和相关栏目《文化大视野》,其节目的艺术指导为徐悲鸿先生的夫人廖静文女士,保证了其水准和学术性。一个值得一提的是,本次参展的23件作品,有相当大一部分都是有关“秋天”甚至是以“秋天”为主题,一来,参展画家认为秋天应和当下的展出时令,二来秋天意味着收获,名家人对绘画技艺的收获,对人生感悟的收获,也是让更多的年轻画家看到的一种收获。“按照我的理解,这大部分画家都是潜心作画,并不太善于表达和形容,这就需要媒体来做一个市场的、学术



姚治华 高原牧歌(局部)

的、艺术的分析和展示,还原他们的艺术思维并且与观众进行有效的互动,那么多名家汇聚,挺不容易,说直截了当,就是通过这次展览,让大众和青年画家们有一个与名家、名家作品交流的机会,获取这方面的创作信息。了解他们在表达什么,需要表达什么。”王小虎透露,之前各参展画家在与策展方沟通时,几乎都会问到以下两个问题,“这个展览的目的和主题是什么?”、“我们需要送展怎样的作品?”

“墨韵”展的重要功能,就是为这种“了解”、“交流”和“获取”提供一些新的途径。王小虎表示,真正的精品名作,是经得起时代考验的,“越过这个时代,到达另外一个时代。这些作品仍旧在时代性的考量下散发艺术价值和魅力,这就是好作品。我们一直欢迎并热烈拥抱这些作品。”成都商报记者 谢礼恒

### 首届全国九省市艺术联展总评(五)

①九城作品类型销售报表						
地区	油画	国画	版画	书法	综合材料	水彩
成都	18	23	1	2	1	0
广州	11	34	5	2	0	0
西安	16	101	0	0	0	0
上海	49	49	16	0	2	0
济南	10	118	0	123	0	0
武汉	26	61	7	7	0	1
南京	10	102	0	39	0	0
沈阳	23	67	6	4	0	1
杭州	48	140	2	17	0	0
合计	211	695	37	194	3	2

### 编者注:

昨日见报26版表①因数据统计有误,致南京站的书法、版画成交量有误。南京站销售了39件书法作品,是九站中销售第二多的城市,也成为南京站最具特色的艺术现象。版画则没有产生销售。今日,本报修订后重新发布此表格,由此给读者造成的不便,深表歉意。

“青年艺术100之10人展”是第二届九城艺术联展首次开设的两个“展中展”之一,也是本次九城艺术联展中一个专门围绕青年艺术家而举办的展览。“青年艺术100”是一个以年度性的全国巡展和艺术活动,建立规模化、专业化和多渠道推广的高端平台。这个项目的发起人是中央美术学院教授、CCAD中国现当代美术文献研究基金执行人赵力,同时也是本届九城艺术联展的三个学术总监之一。

### 第二届全国九城艺术联展“展中展”之一“青年艺术100之10人展”

# 100个挑出10个 探索中国当代艺术未来发展的无限可能

“青年艺术100”所涉及的青年艺术家都是1975年(含1975年)之后出生,他们的创作媒介多种多样,包括油画、雕塑、水墨、影像、装置等,项目以选拔和推介中国青年艺术家为己任,发掘他们富有时代精神和创意非凡的优秀作品,探索中国当代艺术未来发展的无限可能,洞察当代艺术市场的新潮流。

“青年艺术100之10人展”作为“第二届全国九城艺术联展”的“展中展”,从原本100位优秀的青年艺术家里选出了10个艺术家的20件不同风格作品。青年艺术家是艺术发展的未来,也代表着艺术创作的现状与趋势,因此关注和促进青年艺术家的成长就是大家的责任和使命,同时这也是“青年艺术100”的创办宗旨:“青年艺术100”就是想引起社会对青年艺术家生存状况的关注,通过社会的力量对他们的境遇有所改变。”赵力认为,观众的观看可以使他们的价值得到认同,而藏家的购买,会激励他们把这项事业坚持下来,这也是引起社会关注的最重要的地方。

## 十个青年艺术家 十种不同的表达

●出生于1979年的李威带来了她两张《放生池》作品,取材于身边生活中的景象,通过抽象墨点组成的画面,在远近两种不同距离的观看下产生了抽象与具体事物的两种不同的观看体验。在绢上或者画布上,李威的作品已经透露出青年一代那种日趋内化的创作倾向,这是更着重于艺术内在逻辑的思考倾向。

●环境艺术专业出身的蒙志刚一组以建筑为题材的创作让人耳目一新,作品静谧中表现出来的厚实气氛的灰色调,以及带有特有斑驳纹路的质感,更直接地倾诉了一种不确定的迷惘和追述,也契合了当下社会带给人的普遍精神失衡。

●在张哲溢的作品中,充满了铁皮发条玩具、玻璃弹珠、老缝纫机、民国手电筒、麒麟、苍龙还有假山上的凉亭,这些都是艺术家生命中留下了烙印的物件,和古老传说的想象投影。他们不仅在画面里扮演着角色,还充当着场景,灵动地描绘了一种神秘、庞大的气场,艺术家表达了他奇异天真的内心世界,在当下的语境里贯穿了过去与未来。

●廖曼喜欢静谧的山和水,甚至是一个人在那里独自地享受那样的梦一般的安谧。虽然有很多古诗句会因此做出禅意,可能因为内心需要的那份缠绵,这位艺术家说,面对宁静的山水,她甚至会落泪。然而,面对画面,是一种来自心底的灰色调,也是迷蒙的烟雨,或者是一抹雾霭。作者说,“我在生涩地落笔,在羞愧地讲述,其实是在更加真实地寻找自己。”

●广东的年轻画家林伟祥的作品一般都排斥严格对称的构图,同时努力创造每一个单元(单元故事)的特殊寓意,造型、色彩和构图关系上也认真考究避免雷同,从而用画面的节奏变化,用它们的起伏顿挫来表达作为独立艺术品的精神内涵。

●刘景弘,这位来自黑龙江的85后艺术家,大部分作品都发端于冥想,梦或跟梦有关的一些事情。它们表现出了隐晦的敏锐,更多的呈现出一种灵异与空灵感,是完全受情感所支配的,主观远远大于客观情绪。也许这是一种力量,凭借这种力量把能动性发挥到更大。

●徐加存笔下的树,确切地说又更像是人,被周围无形的网层层包裹,被无形的压力深深地压抑,从那浓重的墨色中就可以感受到那份喷薄而出的张力,硬是对一切捆绑与束缚的抗争,而这种抗争所折射出来的是无限强大的生命力。

●李戈晔的作品表达了艺术家对现实生活的感受——一种漂浮感,游动性与不确定因素,是关于当代人的感情世界的,也是关于他们的生存状态的视觉隐喻。这种建立在当代社会与私人生活经验基础上的艺术具有很大的普遍意义,从而引起人们的共鸣,从而也成为当代文化认同的一部分。

●郭剑这次参展的作品就像两张发大的、颜色更加鲜艳的宝丽来照片,心思敏感细腻的郭剑,借由画面述说着80后一代人的内心世界。他的作品似乎永远都浸泡在如影随形的孤独中,常常出现的一些物品,很容易勾起同时代人似曾相识的记忆,也许温馨,也许感慨,也许孤独。

●川美毕业的年轻雕塑家侯路已经参加了几个大型雕塑展,在这次作品《戏弄·攀》中,他寻求表现一种“无厘头的关系”的感觉,希望让人玩味又若有所思。作品将“关系”的概念融入自己的雕塑语言中,形成了雕塑自身呈现出的“关系感”。

成都商报记者 范筱苑