



香港:这个秋拍不太冷

文/艺术市场研究中心 张秀娟

11月虽然已经算是自然界中的“冬季”,但显然香港并不太冷。香港的艺术品拍卖市场也一样。尽管2012年拍场“气温”偏低,甚至不少媒体挖出去年年底一些业内人士发表的“下跌40%”的言论。事实上,从9月开始,拍卖市场的格局变动就一直吸引着众多媒体和业内人士关注。不管是香港苏富比的走进来还是嘉德保利的进入香港,都让人有了更多的期待。而10月的嘉德和11月的保利首拍也着实没让人失望。正如保利香港拍卖执行董事张益修先生表示:“这次拍卖不仅吸引了华人地区买家,也有许多西方藏家及媒体前来观赏,为保利开拓香港及国际市场奠定稳健发展之基础。”

区别于嘉德首拍只推出主打强项“中国书画”和“明清家具”两个优势专场,11月24日~25日的保利首场拍卖推出“中国现当代艺术”、“中国书画”、“中国古董珍玩”及“珠宝”四大专场,可以说涵盖了艺术品拍卖市场的主要品类。而400件精品总成交率82%,取得5.2亿港元的总成交额。其中现当代艺术专场作为北京保利的强势项目,也是此次首拍挑战香港市场的板块之一,推出朱德群、赵无极、常玉等精品力作,总成交额逾1.52亿港元,成交率达83.67%。此次拍卖的封面作品朱德群《红肥绿瘦》,由于买家竞争激烈,以3500万港元落槌,创造朱德群历年拍卖的第二高价。当代艺术部分,曾梵志、张晓刚、方力钧、刘野、刘炜等都有不错的表现。而同期举行的香港佳士得秋拍,三场亚洲二十世纪及当代艺术拍卖会共推出580多件的现代及当代艺术品,取得4.2亿港元的总成交额,成交率为87%。价值成交率为95%。保利与其相比之下,并没有明显的差距,可见这次保利首拍还是站得住脚的。

而一向作为内地艺术品拍卖公司主要拍卖品类,同样也是优势项目的“中国书画”,在此次保利香港首拍中的表现也同样可观,书画专场共计162件拍品,云集了大量近现代书画史中不容忽视的画家作品——齐白石、张大千、李可染、林风眠、溥心畲等,吸引了不少人气。该场成交额1.87亿港元,成交率64%,略有遗憾。值得注意的是,尽管还是以内地买家为主,但也不乏香港本地藏家以及外地藏家。本场拍卖会最大的亮点张大千《番女掣魔图》,在现场几个买家的数轮竞价后,最终以4830万港元拍出,也是本场拍卖会的最高价。从藏家参与度层面来讲,保利开拓香港市场还是值得的。

香港一向是艺术品拍卖市场(尤其是高端市场)的福地,自上世纪以来不断有精品高价涌现。而香港最为人津津乐道的市场环境,再加上香港及其周边地区的藏家资源和浓厚的收藏氛围给艺术品市场的发展提供了良好的基础。在嘉德、保利即将全面展开业务的2013年香港春季拍卖必然又是一场精彩鏖战。

微言大艺

●鲁明军 SCU(四川大学艺术学院美术学讲师):

上博美国藏中国五代宋元书画珍品展,看得真费劲,灯光太暗,隔着玻璃根本没法看,也许古画这东西真不适合在博物馆看,还是适合拿在手里玩。只好花巨资搬一套画册回去。(11月2日)

●王瑾生(中央美术学院美术馆馆长):

今天我看了这个展览,上博这个展览的画册居然要6000元,这是闻所未闻的贵,美国大都会出版的图册没有一部是超过100美元的,而且是精美。日本东京国立博物馆也是,精美展览图册价格都不贵,上博就算是大型图册精印,1200元也撑死了,在当下中国,价格代表文化,这在博物馆已成为风气,极不足取。(11月4日)

●黄燎原(乐评人,画廊主人):

昨晚的香港佳士得夜拍,应该说拍得很好。“萧条论”“悲观论”固然比较容易引起共鸣,但那是真实的吗?那又对这个行业有任何好处吗?悲情与谩骂一贯夺人眼球,但有意义吗?现在的确不是这个行业的高峰期,所以要加倍努力。工作的人总是被闲人说三道四,这也是公理。早,香港!(11月25日)

(向晨晨 整理)

艺周展览

■“新生活自定义2012艺术大展”

展览时间:下月9日~明年3月30日

展览地点:成都锦江三圣红沙社区许燎源当代艺术馆

■刀之痕——番禺晓版画作品展

展览时间:12月9日~12月19日

展览地点:成都市青羊大道东坡路优品街26号岁月画廊

■香尘——苏茂隆水墨艺术展

展览时间:12月15日~12月26日

展览地点:成都市青羊大道东坡路优品街26号岁月画廊

■“平行的极东世界”

展览时间:下月1日~明年3月24日

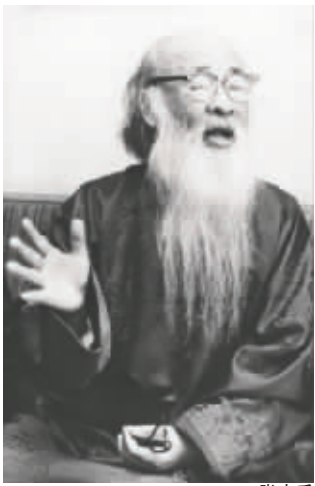
(预约参观)(下月1日15:00开幕)

展览地点:A4当代艺术中心(双流县麓山大道二段十八号)

(向晨晨 整理)

从今年3月份首届私立博物馆可持续发展论坛到香港艺术节上的私人博物馆论坛,媒体纷纷聚焦“私博”话题,一时间风头无二。在风光无限的同时,对私立博物馆的质疑声也接踵而来,对非盈利的“私博”而言,如何持续发展成了人们关注的重点。

博物馆一度是人们瞻仰珍宝的神圣殿堂,我们曾经费尽周折去一个城市或国家,或许就是为了目睹其中一个仰慕已久的藏品。这个时期是博物馆的辉煌年代;高贵而神圣。然而到了20世纪70年代,博物馆的精英意识面临挑战,蓬勃兴起的后现代思潮要求去中心化、差异和解构,于是博物馆的地位和作用被艺术生态中的其他角色所消解,同样博物馆的运作模式也开始转变。1962年,奥登伯格对博物馆“艺术圣殿”的地位公然讽刺,提出“商店宣言”,要求把博物馆从圣殿变成商店。而到了80年代,大

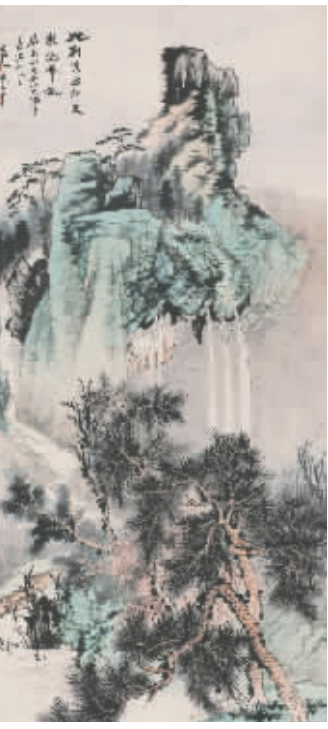


张大千

从来没有一幅中国古代绘画作品,像董元(亦作“董源”)的《溪岸图》那样,会引发一场长达15年的艺术界国际性大辩论。十几年前,围绕董元《溪岸图》是真迹还是张大千伪作,曾引起一场国际的大辩论。本月,来自美国大都会的藏品、中国五代南唐画家董元的《溪岸图》,“翰墨荟萃——美国藏中国五代宋元书画珍品展”上海博物馆展出,也是首次在国内展出亮相,谢稚柳的夫人、著名书画家和书画鉴定家陈佩秋指出,《溪岸图》是董元的唯一传世真迹。而以中国古代绘画史的研究权威之一美国人高居翰为代表的“伪作说”则认为,“我坚信,这根本不是一张古画,不过是近代画家、赝品制造者张大千的伪作……《溪岸图》的风格特征和其他署名张大千的画作是如此一致,在真正的古画中不会得见,这才是判断问题的关键。”

“张大千伪作”再次成为关注的焦点。

张大千开创泼墨、泼彩等新的艺术风格,都是大师50多岁以后的事情了。张大千的画风,在早、中年时期主要以临古仿古居多,花费了一生大部分的时间和精力,从清朝一直上溯到隋唐,逐一研究他们的作品,从临摹到仿作,进而到伪作。时至今日,张大千仍被认为是一位“临摹大师”。



张大千仿石涛山水

艺周堂

私立博物馆:圣殿还是乐园?

徐子林(当代艺术家、批评家及策展人)

都会博物馆在托马斯·霍温的领导下,则完全采用了公司模式,艺术界将之称为“霍温主义”,此后霍温强调“艺术博物馆的参观者同时也是消费者”的观念被广泛接受,于是博物馆的“圣殿”位置让位于对观众口味的把握。所以博物馆开始想尽办法让更多的人进来参观,在博物馆里开设纪念品商店、咖啡馆、艺术书店甚至特色餐厅……这种亲民而小资的路线让博物馆成为约会和商务洽谈的绝佳场所。现在的博物馆每策划一个展览都要预计观众的人数和收入,测算能否回本。台北故宫博物院曾做过一个“选出你最喜爱的前十位藏品”调查,选票统计的结果表明大众和专业人士对博物馆的要求有着

巨大的差别,而此时的博物馆必须要平衡普通观众和专业群体的心理预期,甚至更多时候是向大众的审美进行妥协。博物馆的民主化导致它不再是圣殿而是大众的乐园。

亚太区蓬勃发展的经济催生众多收藏大鳄,而这些收藏家对待数量繁杂的藏品,似乎最佳的方式就是建立私立博物馆,好处显而易见,当艺术品被安放进大型美术馆,有利于艺术品的保值也有益于艺术家,而且能让公众观摩。这是目前大多数藏家建立博物馆的最初设想。

上海的浦江两岸汇集了多家大型私立博物馆,并且都在2012年底和2013年相继开馆。目前馆主们

都怀揣美好的梦想,希望用自己的藏品介入到公众文化领域,希望更多的观众通过自己的博物馆了解中国近代史。

然而,经营和管理一家私立博物馆和过去做个收藏家有着巨大的差别,因为博物馆盈利能力特别薄弱,而社会大众和各界精英却对博物馆的要求十分挑剔,特别是这些博物馆所在位置都是相对偏僻并缺少公共交通,因而人流稀少。

所以建造一个博物馆很容易,而如何高效运营却是个技术活,挑选谁来做馆长?举办什么样的展览?大量的藏品如何处置?而国内博物馆运营人才的稀缺更是让馆主们头疼。北京今日美术馆由谢素贞女士担任馆长,上海昊美术馆则由韩国策展人尹在甲担任,国际化还是本土化是硬币的两面,如何把握艺术生态和平衡社会需求,只能让馆主们在实践中逐步提升了。

《溪岸图》引发一场长达15年的国际性大辩论日前在上海博物馆露面,再度成为关注焦点

一幅名画激辩背后的伪作大师张大千

艺术眼



《溪岸图》真伪再引激辩

《溪岸图》:张大千“最成功的欺世之作”?

从来没有一幅中国古代绘画作品,像董元(亦作“董源”)的《溪岸图》那样,会引发一场长达15年的国际性大辩论。十几年前,围绕董元《溪岸图》的真伪,曾引起一场国际的大辩论。本月,这件作品从美国大都会博物馆移师上海,在“翰墨荟萃——美国藏中国五代宋元书画珍品展”上亮相,于是,关于这件作品的真伪问题再次被提起。

上世纪30年代,画家徐悲鸿忽然声称自己觅得了古画《溪岸图》,不久之后他将画转让给了张大千。

南京博物院古代艺术研究所张蔚星

在采访中还原了这段历史:1938年,徐悲鸿在广西购得一幅署名董元的巨幅古画《水村图》,同年张大千在桂林与徐悲鸿会面,见之爱不释手,遂带回四川研究。几年后,张大千从自己的藏品中挑出徐悲鸿喜欢的金衣《风雨归舟》(有人认为此画系张大千伪作),换得此画。1957年,鉴藏家谢稚柳将此画公开,并审定其名为《溪岸图》。上世纪60年代,美国华人收藏家王己千从张大千手中获得此画,并请东京著名裱画师目黑重新装裱。1997年,纽约大都会博物馆董事唐骥千巨巨资购得此画,并捐给大都会博物馆,《纽约时报》在头版刊登此画并称其为中国的《蒙娜丽莎》。然而同年8月,美国《纽约客》杂志刊登一篇爆炸性文章,称《溪岸图》为仿制赝品,文章引用高居翰的观点:“这不

在采访中还原了这段历史:1938年,徐悲鸿在广西购得一幅署名董元的巨幅古画《水村图》,同年张大千在桂林与徐悲鸿会面,见之爱不释手,遂带回四川研究。几年后,张大千从自己的藏品中挑出徐悲鸿喜欢的金衣《风雨归舟》(有人认为此画系张大千伪作),换得此画。1957年,鉴藏家谢稚柳将此画公开,并审定其名为《溪岸图》。上世纪60年代,美国华人收藏家王己千从张大千手中获得此画,并请东京著名裱画师目黑重新装裱。1997年,纽约大都会博物馆董事唐骥千巨巨资购得此画,并捐给大都会博物馆,《纽约时报》在头版刊登此画并称其为中国的《蒙娜丽莎》。然而同年8月,美国《纽约客》杂志刊登一篇爆炸性文章,称《溪岸图》为仿制赝品,文章引用高居翰的观点:“这不

“青年艺术100”周六完美收官

率领得意门生何千里、大猫与“青年艺术100”项目总监彭玮一起进行了一场艺术家对话。随后,AMRC艺术市场分析研究中心执行总监马学东和“青年艺术100”策展人宋继瑞带来的“艺术消费?艺术投资?”——青年艺术家市场现状分析”,与大家分享了目前中国青年艺术家的市场现状,每场讲座都人气火爆,再次印证了成都市民对当代艺术的热情。

与此同时,“青年艺术100”组委会还走访了成都艺术家聚集区,拜访了十余位青年艺术家的工作室,进一步了解了成都青年艺术家的创作和生活状态,也为下届“青年艺术100”的评选推荐新生力量。



张大千仿作

可能是一幅10世纪作品……其作者应是伪作者与收藏家张大千。”

美国人高居翰是中国古代绘画史的研究权威之一。以高居翰的地位,此论一出舆论哗然。1999年,大都会博物馆专门召开国际研讨会,探讨中国古代绘画的鉴定问题,会议几乎聚集了西方所有的中国美术史专家和部分中国学者,然而大都会并未达成共识。

高居翰是“伪作说”的代表人物。在展览的论文集中,他毫不客气地写道:“我坚信,这根本不是一张古画,不过是近代画家、赝品制造者张大千的伪作……《溪岸图》的风格特征和其他署名张大千的画作是如此一致,在真正的古画中不会得见,这才是判断问题的关键。”高居翰列出14条证据,试图论证张大千不仅仿造了《溪岸图》,而且伙同徐悲鸿、谢稚柳、丁羲元等仿造了《溪岸图》的收藏史,称“此画是张大千最成功的欺世之作”。

持“作伪说”观点的还包括日本的中国美术史专家古原宏伸、前克里夫兰博物馆馆长李雪曼等。

大师的临摹之功从“师古”开始,到以心为师

临摹是学习书画的一种训练方法,如果说有临摹大师的话,还倒不如说有训练(练习)大师。然而,临摹大师是有的,张大千就是。

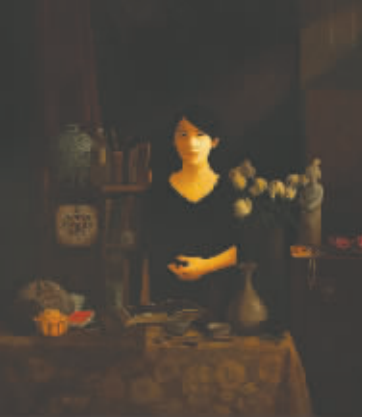
四川博物馆的“大风堂”,是张大千作品专门的陈列馆,也是国内藏有张大千作品最多的博物馆,展厅分为张大千临摹敦煌壁画、写意画和大千用印三部分,共展出文物90余件。张大千的“临摹之功”在馆中也被专门展示介绍给游客。

张大千学画时,非常重视临摹古画,他强调,“师古人之迹,先师古人之心。”(摘自张大千《大风堂弟子刘子上的谈话》)

而在临摹方法上,张大千认为:“临摹,就是将古人的笔法、墨法、用色、构图,透透一张又一张的画作,仔细观察它的变化,并加以了解、领会、深入内心,达到可以背出来的程度。然后经过背临过程,使古人技法运用自如,最后把古人的东西变为自己的。”(摘自张大千《对友人的谈话》)

青年时期的张大千,有一次在对街裱画店里看到清朝画家张大风的一幅人物,痛痒难忘,一连跑了几趟,将张大风的人物临摹下来。因为酷爱张大风,还将画室命名为“大风堂”。

画家成忠臣在其作品《艺术大师张大千》中说,张大千的艺术生涯和绘画风格,经历“师古”、“师自然”、“师心”的三阶段:40岁前“以古人为师”,40岁至60岁之间以自然为师,60岁以后以心为师。早



参展艺术家丁苏恺作品《结束悲伤的梦》

温 想要了解展览信息?想要提前欣赏艺术家的展览作品?想要把欣赏的作品保存下来并分享给好友?这些困惑现在都可以快捷、方便地解决了!你只需要手机下载“码上控”软件,打开软件,即时查询首页海报的“艺术展览页面”,各种展览的情况一目了然。从展览的地点时间告知、艺术家的生平介绍,到展览精选作品的欣赏,还有艺术家来自讲解创作时的感受等等,都可以通过这个页面上听到、欣赏到。看到喜欢的作品,还可以保存在手机相册里,随时与好友一起分享,更可以在软件内直接发布微博、分享给更多的好友和粉丝,操作简单,方便快捷。现在,就马上行动起来!苹果手机用户如果已经下载过“码上控”较早版本,可以在苹果应用商店App Store的“更新”中直接按“码上控”更新到最新版本,更新后则可以登录苹果应用商店App Store,搜索“码上控”下载安装。安卓手机用户还可以在机锋、木蚂蚁、优化、应用汇等各大安卓应用市场中搜索“码上控”下载安装。苹果和安卓手机用户,也可以登录e.chengdu.cn,点击右上角“码上控”软件下载,快速下载最新版本。

成都商报记者 陈思嘉